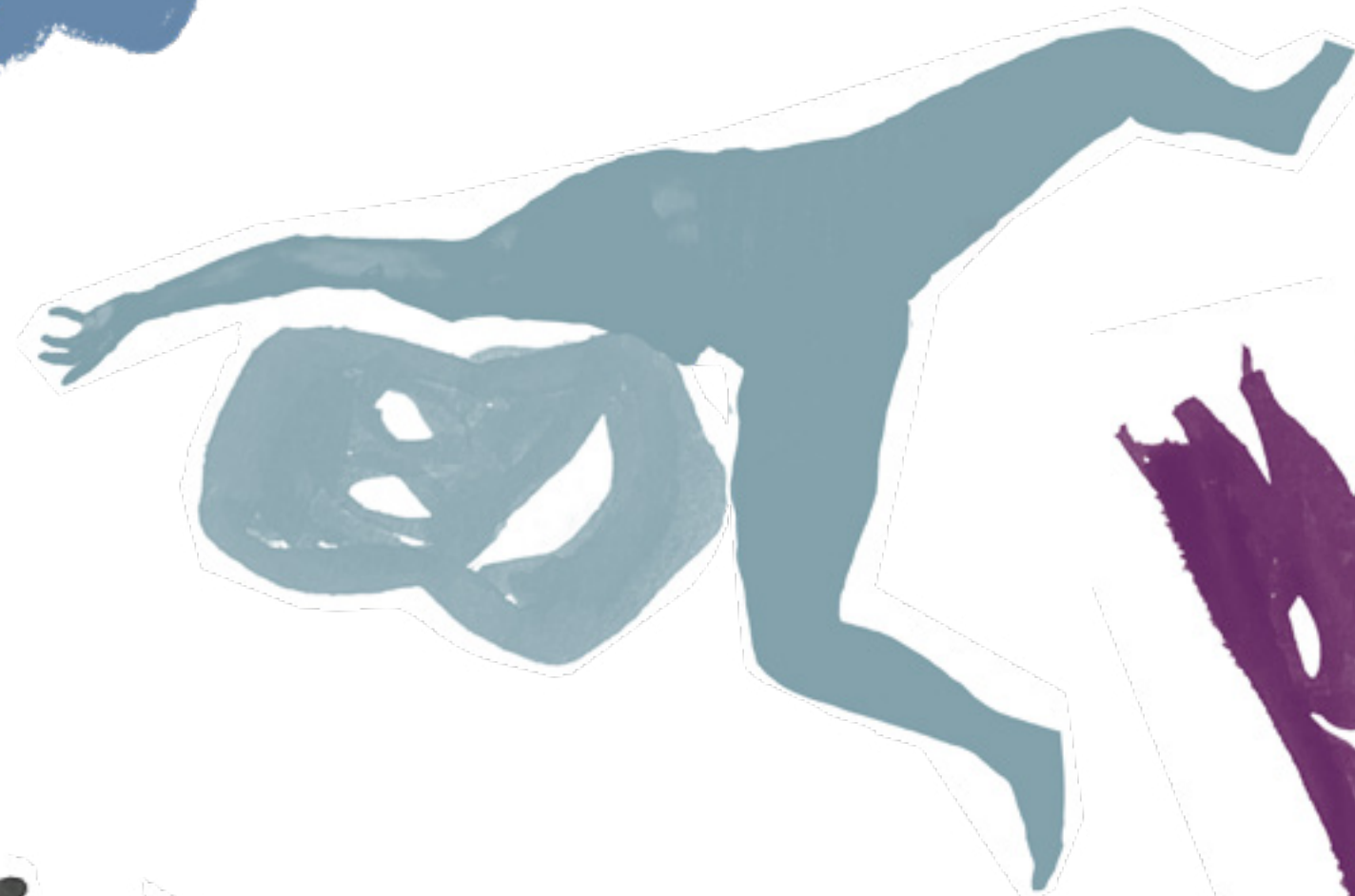


lesmateriaal

binnen
beest



DE
DANS
ERS



Het beest in jou

Voor de docent

Welke eigenschappen horen bij welk dier?



Snel

Gevaarlijk

Zacht

WILD

Lenig

Sterk

Slim

Ruw

Grappig

Rustig

Lief





De Dansers in Binnenbeest veranderen indieren

Voor
de docent

Welk dier komt er wel eens in jou naar boven?

Bijvoorbeeld als je boos bent of heel vrolijk of als je niet stil kan zitten.

Bedenk welke eigenschappen er bij dit dier horen: **snel**, **gevaarlijk**, rustig, **WILD**, zacht, ruw, grappig, enz.



Probeer te voelen hoe die eigenschappen van je dier in je lichaam zitten. Verander, op je plek, naar het dier. Oefen dit een paar keer. Van heel netjes zitten als een schoolkind (armen over elkaar, rechte rug, voeten naast elkaar) verander je langzaam in je dier.

Vervolgens kun je als jouw dier ook verplaatsen door de klas!



Wie zijn wij?

Welk dier herken jij in de dansers?

Voor de docent



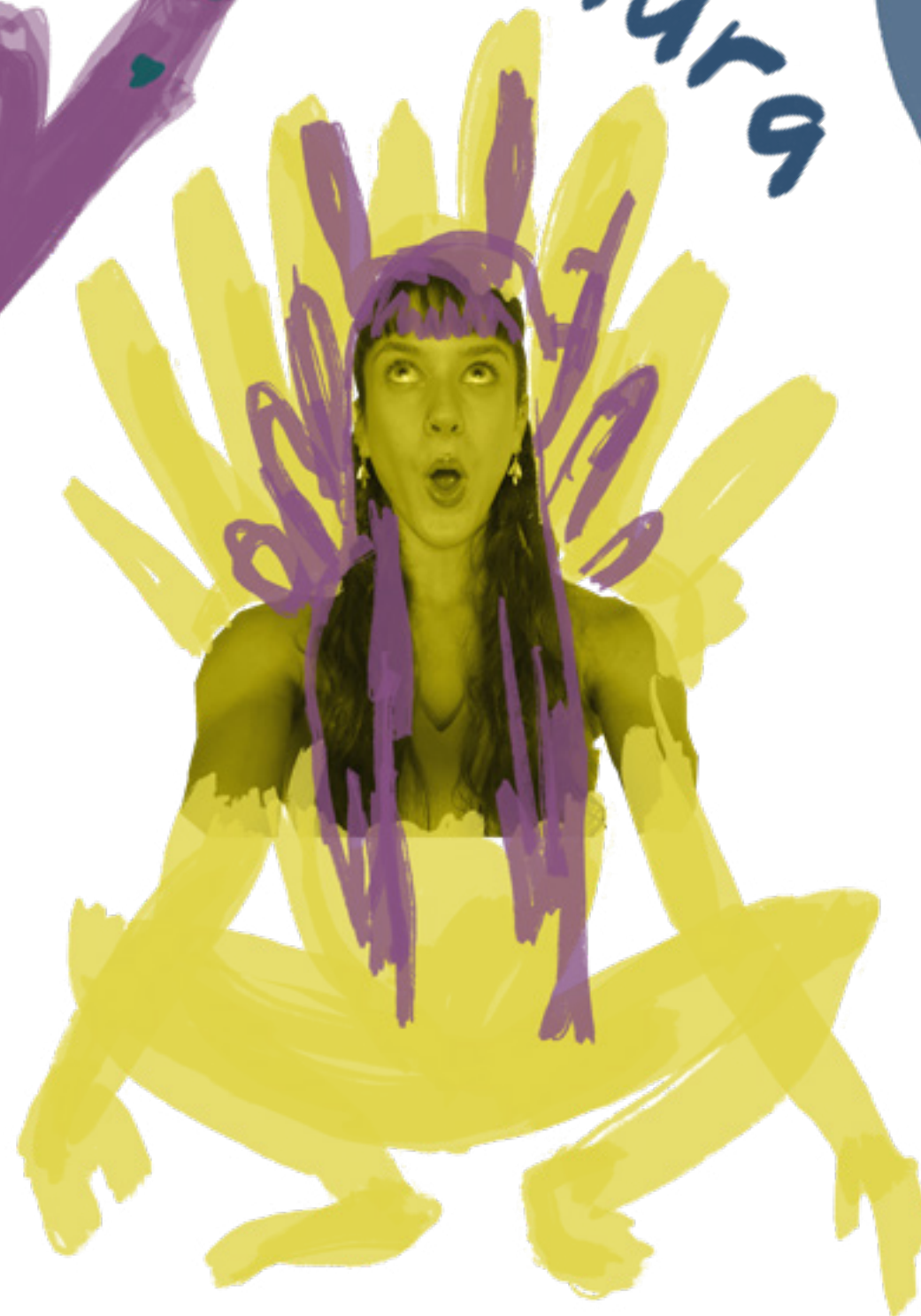
Josephine



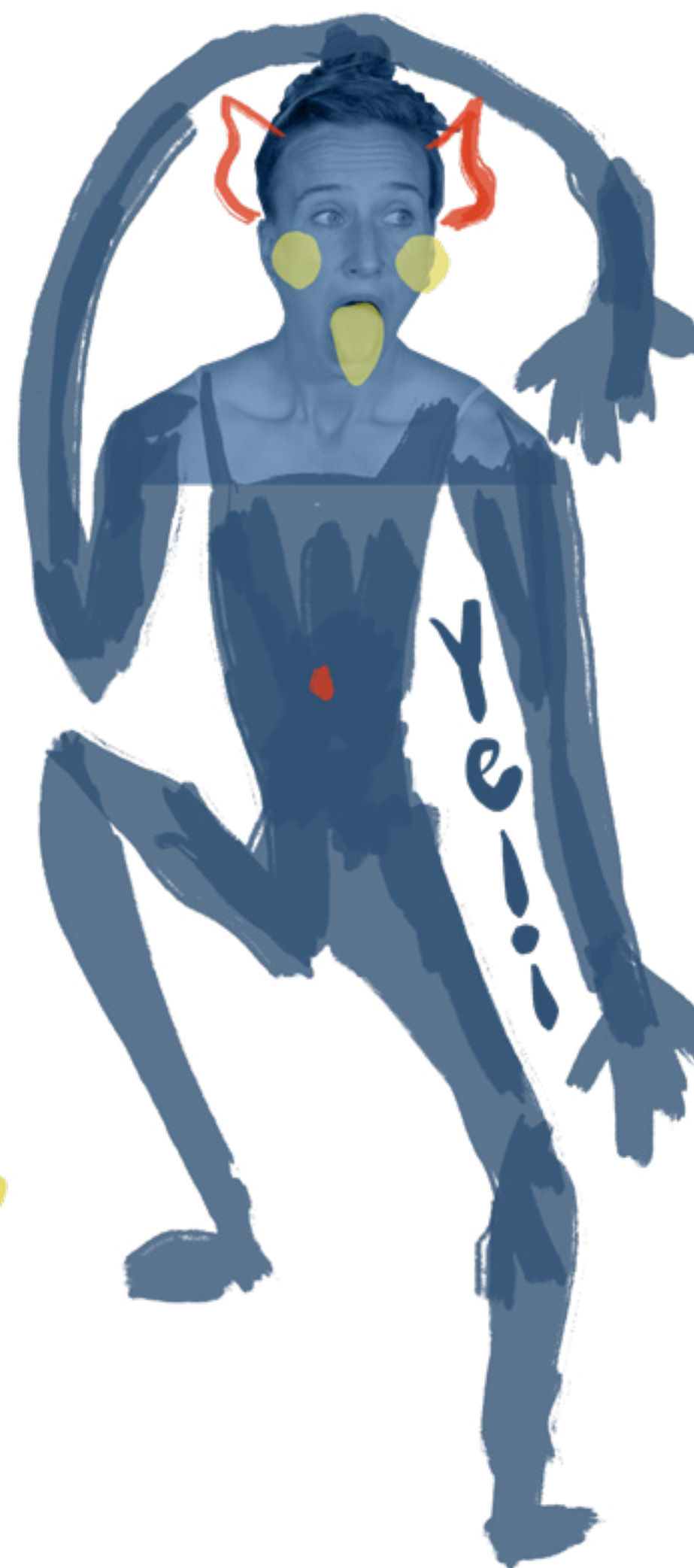
Oliver



Fernando



Laura



Yesi



Poni



Kijken naar dans

Voor
de docent

Wat *z*ij je?

Wat denk je?





Kijken naar dans

Voor
de docent

Wat *z*il je?

Wat *d*enk je?



Voorstellingsbezoek

Voor
de docent





Nagesprek

Voor
de docent

Wat zag je?

Welke dieren heb je tijdens de voorstelling gezien?

Wat waren de dansers tijdens de voorstelling aan het doen en waar zag je dat aan?

Wat heb je gedacht?

In je lichaam

tijdens de voorstelling



Wat heb je gevoeld?

Wanneer voelde je dat?

Wat heb je onthouden?





Dansopdracht 1.

Voor de docent

Maak een lange ketting van mensen. Aan het begin doorgeefspullen neer: bijvoorbeeld een boek, een tas, veel verschillende dingen. Als de muziek aan en maakt een bijzondere doorgeefbeweging. doorgeefbeweging en zo gaat het de hele zo ingewikkeld mogelijk te maken.

van de ketting leggen jullie een aantal een pen, een gummetje, een bal, gaat pakt de eerste het doorgeefding op De volgende maakt een andere bijzondere ketting door. De uitdaging is het

Bij meerdere groepen kan je naar elkaar kijken of ze tegelijk laten lopen!



Extra opdracht voor kies per groep één Laat de reeks

groep 5/6/7: object en maak daarmee een reeks doorgeefbewegingen die jullie kunnen herhalen. aan elkaar zien. Welke groep is de meest geoliede machine en waar zie je dat aan?



Dansopdracht 2.

Voor
de docent

Jullie maken samen een landschap van spullen in het lokaal. Zorg dat er genoeg ruimte tussen de obstakels is voor iedereen. Wanneer de muziek aanslaat verandert iedereen (zie de opdracht *Het beest in jou*) naar een dier. Loop als dier door de verschillende landschappen:



woestijn...

Waar in het landschap schuilt jouw dier voor gevaar? Of waar vindt jouw dier een rustige plek om te slapen?



moeras...



noordpool...



Wie kan er nog een landschap verzinnen?

Extra opdracht voor groep 5/6/7:

Verander weer terug naar een mens, maar laat het dier in jou nog een klein beetje zien. Hoe loop je nu door het landschap? Wat gebeurt er als je iemand tegenkomt en je jezelf voorstelt?

Beste leerkracht,

Wat leuk dat we je binnenkort met je klas mogen verwelkomen bij de voorstelling *Binnenbeest*. Dit is een vrolijke dansvoorstelling voor kinderen uit groep 3 t/m 7 die het dierlijke in je naar boven haalt. Het gaat over dat moment dat je uit de bocht vliegt, niet meer kan blijven zitten, even vergeet hoe het hoort en doet wat je niet laten kan. Met een grote stapel glazen en een schoolbord zetten De Dansers een nette, wetenschappelijke wereld neer en ze laten zien wat er gebeurt als de binnenbeesten beginnen te verschijnen.

De voorstelling heeft geen verhaallijn die van a via b naar z leidt: er zit voor alle kijkers iets in om te herkennen en te ontdekken. We hopen dat de leerlingen verwonderd zullen zijn, ze mogen het grappig, spannend, mooi of gek vinden. Er zijn geen goede of foute ervaringen en observaties.

De ervaring leert dat het van grote meerwaarde is als je met de leerlingen het bezoek aan de voorstelling voorbereidt en nabespreekt. Daarvoor geeft dit lesmateriaal handvatten. Uiteraard kun je het aanpassen om het meer geschikt te maken voor je eigen klas; jij kent je leerlingen immers het beste. Het lesmateriaal is direct te openen op het digibord en samen met de leerlingen te doorlopen. Op bijna iedere pagina vind je ook een button *Voor de docent*: daar vind je wat extra informatie en soms ook een tekening om te printen. Open dit bij voorkeur niet met de leerlingen erbij op het digibord, maar bijvoorbeeld op je telefoon of tijdens je voorbereiding.

Mocht je nog vragen hebben, weet ons te vinden via het onderstaande mailadres. En alvast een heel mooie ervaring gewenst!

Warme groet,

Sanne Wichman & Mystha Mandersloot

De Dansers
educatie@dedansers.com



Het beest in jou / Docent

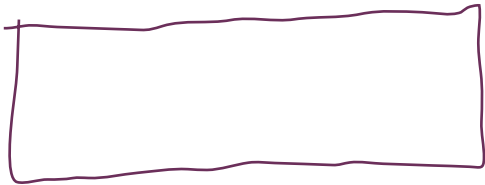
Even de voorkennis activeren met de leerlingen.
Welke associaties hebben zij bij welke dieren?
Niemand hoeft precies hetzelfde te hebben.

De afbeelding uit de presentatie staat ook op de volgende pagina; deze kun je uitprinten voor iedere leerling of voor ieder tafelgroepje.

Op die manier kunnen zij het ook zelf invullen als je het niet meteen klassikaal wilt bespreken. Kunnen je leerlingen lezen dan laat je ze met lijnen de eigenschappen verbinden met de dieren.

Je kan ook werken met kleuren; welk dier is gevaarlijk? Rood omcirkelen, welk dier is zacht? Blauw omcirkelen, enz.

Als iedereen klaar is, kan je ze laten vergelijken.



Het beest in jou

Welke eigenschappen horen bij welk dier?



Snel

Gevaarlijk

Zacht

WILD

Lenig

Sterk

Slim

Ruw

Grappig

Rustig

Lief

De Dansers in Binnenbeest veranderen indieren / Docent

Voor lagere klassen is het leuk het dier te tekenen en de eigenschappen erbij te schrijven, voor de hogere klassen kan dit ook in je hoofd.

Je kan een paar kinderen vragen wat hun eigenschappen zijn zonder dat je vraagt welk dier ze zijn. Vervolgens geef je de opdracht dat ze langzaam veranderen in hun dier. Met alle eigenschappen die ze kunnen voelen in hun lichaam. Geef aan of ze op de grond mogen en op de tafels.

Laat de kinderen raden wie welk dier uitbeeldt. Als het goed gaat kan je ze in groepjes van bijv. 5 door de ruimte laten bewegen. Sluit af met een verwijzing naar de voorstelling, daarin zie je dansers ook veranderen in dieren.



Wie zijn wij?

/Docent

Dit zijn foto's van de 5 spelers die de leerlingen straks in de voorstelling gaan zien. En van de choreograaf, zij heeft de voorstelling gemaakt. We hopen dat de leerlingen hierdoor al iets meer herkenning ervaren in de voorstelling.



Kijken naar dans

/Docent

In deze opdracht oefen je met de leerlingen te kijken naar dans en woorden aan te geven aan wat ze zien en voelen.

Bekijk de foto en begin bij de feitelijke omschrijving: hoeveel mensen staan er op de foto? Wat hebben ze aan? Daarna ga je samen de beelden interpreteren.

Je kan het gesprek op gang brengen door middel van de volgende vragen:

- Hoe denk je dat hij/zij zich voelt?
- Hoe zie je dat?
- Wat denk je dat er hiervoor is gebeurd?
- Wat denk je dat er hierna gebeurt?

- Welke titel zou je hieraan geven en waarom?

- Wat denk je dat de mensen op de foto van elkaar zijn?
- Als ze zouden praten: wat zouden ze dan zeggen?



Voorstellingsbezoek / Docent

Het is belangrijk om van tevoren goed met de leerlingen te bespreken wat er gaat gebeuren, zeker als ze voor het eerst naar een voorstelling gaan of extra gevoelig zijn voor prikkels. Bespreek waar de voorstelling plaatsvindt (gymzaal of theater), hoe jullie er naar toe gaan (lopend, bus o.i.d.), wie er mee gaan (je klas, een andere klas, leerkrachten, ouders en leerlingen van andere scholen), wat jullie daar gaan doen (jas ophangen, zitten in de zaal, kijken en na afloop applaus) en wanneer dit plaatsvindt (maandag d.d. 10:00 en het duurt een uurtje)

In de zaal reageren de kinderen op de voorstelling, dit gebeurt vanzelf en hoeft ook niet gestopt te worden. Kinderen geven heel natuurlijk uiting aan de impulsen die de voorstelling bij hen oproept. Uiteraard willen we voorkomen dat ze elkaar storen. Dus ook niet om elkaar gaan lachen omdat ze de draak steken met iets uit de voorstelling. Spreek je leerlingen aan als ze elkaar aan het afleiden zijn, maar als ze zelf reageren op de voorstelling mag je dat laten gebeuren. Het kan handig zijn om de illustraties uit de presentatie te bespreken.



- Eten en drinken doen we niet tijdens de voorstelling, want dit is afleidend.
- Toiletbezoek tijdens de voorstelling kan alleen in geval van nood. Dit stoort namelijk de andere kinderen, maar ook de spelers.
- We vragen het publiek om er helemaal te zijn voor de voorstelling, dus geen telefoons en ook niet voor foto's of filmpjes. Dit laatste kan na afloop weer. Waarschijnlijk is dit punt vooral voor leerkrachten en begeleidende ouders, zij geven het voorbeeld dus ook graag hen hier extra op attenderen.
- Laatkomers zijn helaas niet meer welkom in de zaal, zorg dus dat de hele klas op tijd aanwezig is.

Nagesprek

/Docent

Een nagesprek is belangrijk. Door te praten over wat je beleefd hebt, ontdek je hoeveel je eigenlijk hebt gezien en dat verrijkt de ervaring van het voorstellingsbezoek. Het is ook waardevol de inzichten van anderen te horen. Zo ontdek je wellicht nog meer in de voorstelling en van elkaars belevingswereld.

Je helpt de leerlingen met hun ervaring verwoorden, door ze hun oordeel (goed, leuk, saai, stom, grappig) uit te laten stellen. In de presentatie tref je een aantal vragen die wij graag gebruiken, omdat ze het oordeel uitstellen en ruimte geven aan de individuele beleving van iedere leerling.

Begin feitelijk met wat leerlingen gezien en gehoord hebben, vervolgens gaat het over de beleving. Wat gebeurde er in hun lijf, wat hebben ze gevoeld?

Om het gesprek op gang te brengen, kan het soms helpen voorbeelden te geven (wie voelde bijvoorbeeld spanning in zijn schouders?) En idem dito voor het hoofd, de gedachten en de beleving. De meer geoefende kijker kan wellicht tot betekenis en interpretatie komen. Je kunt afronden door de vraag te stellen wat ze gaan onthouden. Dit bevat wellicht iets dat ze geleerd hebben, dat hen het meest verwonderd heeft of wat ze thuis gaan vertellen.



Dansopdracht 1.

/Docent

Oefen eerst in een kring doorgeefbewegingen met een denkbeeldig voorwerp. Ze maken allemaal een Grote Beweging om iets door te geven.

Iets doorgeven hoeft niet met je handen, kun je het voorwerp ook op je hoofd verplaatsen, of op je rug of tussen je knieën?

Daarna maak je meerdere groepen die een ketting van kinderen vormen. Bij het begin van de kettingen leggen jullie spullen om door te geven. Dat kan willekeurig gaan of van klein naar groot of wat jullie bedenken. Als de muziek aanslaat worden de spullen één voor één doorgegeven. Als het goed gaat kan je versnellen. Het gaat om het plezier van de flow die ontstaat.

Je kan de groepen naar elkaar laten kijken of samenvoegen tot één lange ketting.



Dansopdracht 2.

/Docent

Je kan in de ruimte bijvoorbeeld tafels, stoelen, tassen, boeken of toestellen (of wat maar bruikbaar is) neerzetten als obstakels. Zorg dat er genoeg ruimte is voor de kinderen om tussen door te bewegen. Dan vraag je ze allemaal in een dier te veranderen en om in die rol te gaan bewegen. Ze maken een lange tocht door verschillende landschappen. Je kan ook zelf opdrachten verzinnen om ze op een andere manier als dier te laten bewegen. Als het te vol is doe je de opdracht in twee groepen, zodat ze naar elkaar kunnen kijken.

Probeer de leerlingen hun dierlijke trekken te laten verkleinen.

Hoe ben je mens, maar ook nog een beetje dier?
Wat voor vreemde situaties ontstaan er?



Dankjewel voor het meedoen!